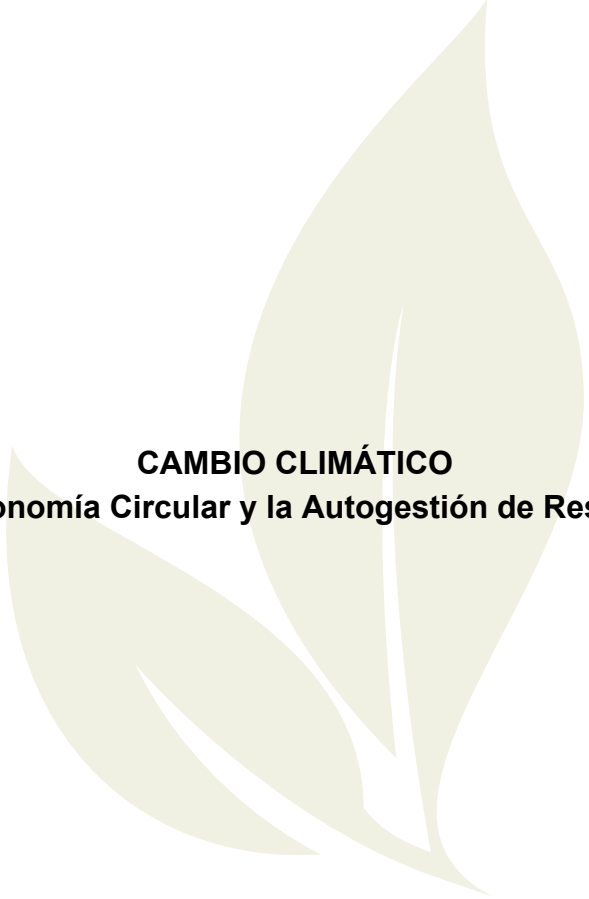




CAMBIO CLIMÁTICO

La Economía Circular y la Autogestión de Residuos

Alan Guzzo y Santiago Silva
Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Universidad de la República
1944 - Estudio de Tendencias
Adriana Babino y Ximena Rodríguez
16 de junio de 2026

Tabla de Contenido

Introducción.....	3
Antecedentes.....	4
"Modelo Canelones" en Abayubá, Malvin Norte y Santiago Vázquez.....	4
Cultura.....	6
William Moreira Cruz.....	6
Expo Uruguay Sostenible.....	7
CAMINA, Cine Ambiental Montevideo.....	7
Medios.....	8
Estética/Diseño.....	9
Studio Jade Glass.....	9
Club de Reparadores.....	9
BeeKind.....	10
Marcas.....	12
Nuestro Barrio Limpio.....	12
Hogares Sustentables.....	13
Motocarros.....	13
¿Qué pasa con los residuos luego de su recolección?.....	15
Conclusión.....	17
Referencias Bibliográficas.....	18

Introducción

En el marco de esta investigación se propuso analizar cómo la macrotendencia de Cambio Climático se ve reflejada en la cultura y sociedad Uruguay, con un foco en los ciudadanos de la capital, Montevideo. A partir de la búsqueda de información sobre esta temática, pudimos encontrar un impulso en la economía circular en la capital del país que se ve fomentado por diversos programas de ámbito artístico y público, dentro de los cuales nos llamó la atención la transición a la gestión personal de los residuos y el proceso por el cual pasan posteriormente los mismos para ser reutilizados de diversas formas y en todo tipo de sectores.

Durante la investigación pudimos ver que detrás de cada proceso hay numerosas cantidades de gente trabajando para cumplir los distintos objetivos de reciclaje. Estos programas no solo buscan un cambio en la gestión de los residuos, también buscan un cambio en las condiciones laborales de las personas encargadas de la recolección. Por otra parte, también busca generar una población más conciente en la forma que las costumbres y el día a día afecta a la forma en la que se vive en el territorio.

Creemos firmemente que hay indicios de un futuro prometedor, ya que estos actores pueden constatar un cambio de comportamiento en los ciudadanos con respecto a sus residuos al otorgarles un mayor nivel de responsabilidad y concientización, involucrándolos directamente con el proceso de reciclaje y la revalorización de descartes.

Antecedentes

Antes de esta serie de fenómenos que generan la noción de un indicio de cambio, se detectaron diversos eventos que consideramos antecedentes o precursores a la realidad actual local.

"Modelo Canelones" en Abayubá, Malvín Norte y Santiago Vázquez.

El conocido Modelo Canelones se trata de un modelo de gestión de residuos implementado en el departamento del mismo nombre por su intendencia. No comenzó como un programa establecido, sino que este se dio a partir de diversos hitos que terminaron formalizando este modelo. Sus primeros pasos se encuentran en el año 2012 con su programa piloto de implementación de contenedores intradomiciliarios en localidades cubiertas por el programa de Hogares Sustentables, buscando una forma de minimizar los residuos, facilitar su clasificación y procesos posteriores junto con la promoción de técnicas de compostaje con talleres de capacitación y acompañamiento técnico.

Este sistema de contenedores intradomiciliarios posteriormente fue implementado bajo la estrategia ambiental Montevideo Más Verde en diversas partes de la capital del país, comenzando por el complejo Euskalerría 70 ubicado en el barrio Malvín Norte en el año 2022.

Figura 1

Edificios del complejo de viviendas Euskalerría 70 con sus contenedores intraprediales.



Nota. Imagen extraída de Intendencia de Montevideo, Funciona nuevo sistema de recolección de residuos en Euskalerría 70, 2022. <https://montevideo.gub.uy/noticias/medio-ambiente-y-sostenibilidad/funciona-nuevo-sistema-de-recoleccion-de-residuos-en-euskalerria-70>.

En el caso como fue de Abayubá, localidad ubicada al norte de la capital, se siguió la misma lógica que se implementó en la zona de Euskalerría 70, solamente que esta localidad se dividió en dos zonas para poder abarcar el territorio de una forma más estratégica debido a su amplitud, en comparación al complejo de viviendas ubicado en Malvín Norte que es una zona que abarca un área menor.

Una vez ya instalados, este mismo programa se comenzó a extender en zonas limítrofes con otros departamentos como fue el pueblo de Santiago Vázquez, donde la iniciativa Mi Pueblo Más Limpio se realizó y en vez de entregar los contenedores intraprediales, se implementaron en cada una de los hogares de forma personalizada.

Figura 2

Contenedor domiciliario en frente de un domicilio ubicado en Santiago Vázquez.



Nota. Imagen extraída de Intendencia de Montevideo, Santiago Vázquez transformó su realidad ambiental, 2024. <https://montevideo.gub.uy/noticias/medio-ambiente-y-sostenibilidad/santiago-vazquez-transformo-su-realidad-ambiental>

Esta implementación del Modelo Canelones en estos sectores periféricos resultó en un cambio fundamental en la forma en la que el ciudadano montevideano administra sus residuos y probó ser un éxito, dando pie a la posibilidad de ejecute esta modalidad en todo el territorio de la capital.

Cultura

En este apartado investigamos acerca de distintos eventos culturales y artísticos vinculados a la transformación y revalorización de residuos.

William Moreira Cruz y "El Futuro Es Nuestro" de Netflix.

Oriundo de Canelones, se trata de un artista plástico uruguayo que utiliza residuos recolectados para realizar obras a cuales llama "Bichos Locos", en las cuales trata que las funciones y formas de estos residuos tomen un nuevo significado o se transmuten en algo nuevo.

William Moreira siempre tuvo un acercamiento más tradicional con respecto a la pintura, que según él, limitaba su expresión personal y que esta forma tan académica de realizar el arte también se encontraba cargada de vicios. Luego de haber conocido a su maestro, Guillermo Fernández, sintió que un nuevo mundo de oportunidades se estaba abriendo para él en el ámbito de exploración del arte plástico.

Figura 3

El artista William Moreira Cruz junto con sus proyectos en una exposición en la Malvin Gallery, Madrid, España en 2017.



Nota. Imagen extraída de El Hurgador [Arte en la Red]. Blogspot.com. Recuperado el 16 de junio de 2026, de <https://elhurgador.blogspot.com/2019/11/uruguayos-uruguayans-xxxiv-1-william.html>

William fue convocado para diseñar personajes de una serie internacional que se está filmando en Uruguay, para la misma necesitaba crear personajes para un mundo ambientado en 2047, donde el colapso ambiental transformó por completo la vida de las personas. Su trabajo fue crear figuras con aspecto caótico, construidas a partir de materiales descartados y objetos que parecieran sobrevivir a un futuro en decadencia, además también creó instrumentos musicales artesanales que forman parte de la ambientación de la producción.

El Futuro es Nuestro es una serie que está en proceso de producción basada en la novela *The World Jones Made* del escritor estadounidense Philip K. Dick. Ambientada en el año 2047, esta serie plantea un futuro caracterizado por el colapso ecológico que ha llevado a la creación de FedSur, una coalición de regiones que aplica medidas extremas para proteger la naturaleza, contrarrestar el hambre y las violencias reinantes.

Expo Uruguay Sostenible

Organizada por el Ministerio de Ambiente, la Expo Uruguay Sostenible es mucho más que un evento anual: es el gran punto de encuentro para descubrir ideas que inspiran, emprendimientos que transforman y acciones que generan impacto real en el ambiente.

La Expo Uruguay Sostenible recibe emprendimientos, empresas y organizaciones permitiéndoles: Un espacio gratuito durante 4 días para mostrar su iniciativa, participar de la ronda de negocios, acercarlos a la ciudadanía, ampliar su red de contactos, ganar visibilidad y crecer. Además si el emprendimiento trabaja en temas de sostenibilidad les brindan un stand gratuito durante todo el evento. También invitan a que las instituciones educativas asistan a recorrer el paseo sostenible, participar en talleres, charlas y juegos.

La Expo destaca la conciencia ambiental, el consumo responsable, la sostenibilidad y el cuidado del ambiente.

Figura 4

Póster promocional de la primera edición de la Expo Uruguay Sostenible.



Nota. Imagen extraída del Ministerio de Ambiente, EXPO "Uruguay Sostenible", 2022.

<https://montevideo.gub.uy/noticias/medio-ambiente-y-sostenibilidad/funciona-nuevo-sistema-de-recoleccion-de-residuos-en-euskalerria-70>.

CAMINA, Cine Ambiental Montevideo.

Se trata de un festival de cine ambiental organizado por Movie y Sustentabilidad en Acciones (SEA) cuya meta principal es el impulso a nuevas acciones en el ámbito de la sustentabilidad bajo la filosofía de que "el verdadero cambio en las personas proviene de la cultura, y el cine es el instrumento idóneo para lograrlo" (CAMINA, <http://www.camina.com.uy/about.html>)

CAMINA presenta títulos con temáticas relacionadas con el cambio climático, la conservación de especies y ambiente, el cambio cultural, la moda sustentable, la equidad y los derechos humanos.

Medios

En este apartado investigamos acerca de las opiniones de las personas con respecto a los cambios en los modelos para la gestión de residuos.

Existe un consenso general entre las personas que vivieron el cambio del modelo de gestión en el cual inicialmente había una cierta resistencia debido al cambio de costumbres, la posible estética o vista del complejo de viviendas o cooperativa y la nueva modalidad de retiro de desechos, pero esto termina con un resultado mayoritariamente positivo. No obstante, existen personas que siguen resistiéndose al cambio. Algunas de las opiniones son las siguientes.

«No todos los vecinos interactúan bien, a veces se dejan cosas que no deberían ir ahí. La otra vez tiraron, por ejemplo, pescado. Y el olor... Mucha gente no entiende, no respeta» (P. Jolodkow, El País, 21 de febrero de 2026).

«En el pueblo se nota el cambio, la diferencia. Hay pila de gente que necesita de andar revolviendo las volquetas para poder comer. Y acá en la esquina, en toda la cuadra, siempre era un mugrero» (J. Luna, El Observador, 23 de enero de 2024).

«Llevo un tiempo adaptarse, pero creo que la mayoría de los vecinos lo llevamos bien... Ves en la cooperativa y ya no hay mucho papel tirado ni nada» (C. Morales, El Observador, 23 de enero de 2024).

«Yo creo que mucha gente como yo no estábamos muy de acuerdo al principio. Porque estaba muy cerca de tu casa y te quitaba la vista. Pero a lo largo creo que todos estamos contentos porque vemos que no hay papel tirado» (B. Arias, El Observador, 23 de enero de 2024).

«El nuevo sistema es un atraso. No me gusta que pasen días sin que vacíen los contenedores; la basura hiede» (I. Silva, El País, 21 de febrero de 2026).

«Todavía hay un poco de basura afuera, pero el cambio fue un logro. Es importantísimo por lo que era antes: hurgaban continuamente y había basura por todos lados» (R. Nogueira, El Observador, 23 de enero de 2024).

Algunas de las opiniones negativas sobre el cambio se relacionan principalmente con experiencias personales con respecto a la entrega de contenedores y la modalidad de sus vaciados, pero creemos que esto sigue siendo un resultado derivado del cambio de las rutinas y costumbres preestablecidas ligadas a los contenedores anteriores.

Estética/Diseño

En este apartado investigamos acerca de emprendimientos donde la economía circular es un pilar fundamental en la creación o intervención de productos.

Studio Jade Glass

Se trata de una pequeña empresa de la artesana Analía Heredia. En este estudio se trabaja mayoritariamente utilizando vidrio de descarte de envases, ventanas y vitrales antiguos para realizar diseños que vuelvan estos desechos en piezas artísticas y escultóricas. Según Analía, cada pieza se inspira en la naturaleza, la botánica, la luz y el espacio, realizando trabajos usando técnicas como es la vitrofusión y el trabajo en frío con la técnica Tiffany.

Actualmente, Studio Jade Glass forma parte de la propuesta de stands de la quinta edición de la Expo Uruguay Sostenible además de dictar un curso en la Casa de la Cultura Daniel Fernández Crespo enseñando sus técnicas e impulsando a sus estudiantes a revalorizar los descartes de vidrio para la creación de diversas piezas artesanales.

Studio Jade Glass es reconocido por la Cámara de Industrias del Uruguay por su impulso promoviendo la economía circular y la reutilización del vidrio, promoviendo el diseño sostenible, consumo consciente y la disminución de residuos.

Figura 5

Terrario creado a partir de la técnica Tiffany con vidrio plano de descarte realizado por Studio Jade Glass.



Nota. Imagen extraída de Instagram, Studio Jade Glass.

<https://www.instagram.com/studiojadeglass/>.

Club de Reparadores

El Club de Reparadores es un movimiento que busca promover la reparación como estrategia para el consumo responsable y práctica de la sustentabilidad. Para ellos reparar es extender la vida útil de los objetos y evitar que se conviertan en residuos, y en este sentido, es una manera de combatir la cultura de lo descartable y la obsolescencia programada, poniendo en valor los saberes tradicionales y modernos de reparación.

Buscan generar un triple impacto: ambiental, ya que alargar la vida útil de las cosas reduce los residuos que se generan; económico, ya que promueve el trabajo de los reparadores barriales, clave para una economía circular; y humano, ya que se refuerzan los lazos de la colaboración y se revaloriza a las personas y sus saberes, construyendo resiliencia social. Para esto convocan a encuentros de reparación itinerantes, voluntarios y colaborativos donde personas de todas las edades y ocupaciones intercambian saberes y herramientas con el fin de alargar la vida útil de los objetos, fomentando así la colaboración entre pares.

Figura 6

Fotomontaje de persona desarmando objeto con la frase "reparar es un acto de lucha contra la obsolescencia programada".



Nota. Imágenes extraídas de Club de reparadores - <https://reparadores.club>

Figura 7

Dos mujeres reparando objetos en una mesa.



Nota. Imágenes extraídas de Club de reparadores - <https://reparadores.club>

BeeKind

Se trata de una empresa que surgió en 2024 con el propósito de realizar envoltorios reutilizables hechos a base de textiles y productos naturales para reducir el uso de plásticos y conservar los polinizadores como son las abejas.

Sus productos tienen una estética que remite a su misma filosofía, con motivos orgánicos como son las flores, frutas y animales, y en otros casos patrones más simples o minimalistas, mayoritariamente manteniendo una paleta con colores llamativos. Los recortes o sobrantes de estos se convierten en subproductos como serían iniciadores de fuego y barritas encendedoras, bajo la meta de avanzar a un modelo productivo de cero residuos.

Estos mismos productos se entregan en packaging Vegware, un tipo de envoltorio a base de plantas y compostable, manteniendo la coherencia de la marca Beekind.

Además de su negocio, Beekind también realiza reubicación y conservación de colmenas en riesgo, priorizando el cuidado de las abejas nativas para fortalecer el ecosistema y construir un modelo de convivencia regenerativa, además de ofrecer talleres escolares para inculcar el cuidado de los polinizadores y la filosofía de la economía circular junto con el cuidado del medioambiente y las vidas que nos rodean.

Esta empresa participó en el Premio Uruguay Circular 2025, ganando el primer lugar en la Categoría Mipymes, habiendo vendido un total de más de 8000 unidades en el año del lanzamiento del proyecto, además de haber reportado aproximadamente la generación de 720.000 metros de plástico de un solo uso.

Figura 8

Foto del packaging Vegware de uno de sus productos, el cual está hecho con materiales orgánicos y compostables.



Nota. Imágenes extraídas de Beekind - <https://www.beekind.com.uy/tiendas>

Figura 9

Foto montaje de beneficios que otorgan los productos de Beekind y sus características.

Conservá tus alimentos frescos

Envoltorios reutilizables con
cera de abeja
Hechos en Uruguay

- ✓ Reutilizables hasta por 1 año!
- ✓ Aptos para freezer
- ✓ 100% natural
- ✓ Chau plástico en tu cocina



Nota. Imágenes extraídas de Beekind - <https://www.beekind.com.uy/tiendas>

Marcas

En este apartado investigamos acerca de distintos programas de gestión y reciclaje que se llevan a cabo en la ciudad de Montevideo.

Nuestro Barrio Limpio

Consta de un programa que aborda la limpieza con un enfoque integral que se compone de la renaturalización de espacios públicos, operación territorial, valorización de residuos y educación ambiental buscando generar un impacto en la sociedad y promover cambios a nivel de comportamiento y actitud con respecto a la limpieza y gestión ambiental. Este programa está dividido en diversos puntos o servicios, siendo los más relevantes Zona Limpia, Hogares Sustentables, Barrido y Escuelas Sustentables.

Esta iniciativa tiene un énfasis en la reconstrucción de espacios naturales en la vía pública; a partir de diversos intercambios con vecinos y vecinas, se define una estrategia a realizar en el espacio de intervención para recuperar aquel espacio público. Esto se realiza a partir de la renaturalización, que consta de la plantación de árboles, arbustos y plantas para la rehabilitación de ecosistemas urbanos además de intervenciones al terreno.

Figura 10

Metas propuestas por la Intendencia de Montevideo con respecto al programa de Nuestro Barrio Limpio.

Metas a alcanzar durante 2026:



Intervenir al menos 80 % de los puntos críticos de basurales identificados



Implementar compostaje domiciliario o comunitario en 20.000 hogares



Renaturalizar 40 espacios públicos degradados



Duplicar la recuperación de materiales reciclables



Intervenir integralmente 50 barrios por año



Alcanzar 40.000 participantes en actividades educativas

Nota. Imagen extraída de la Intendencia de Montevideo, Nuestro Barrio Limpio: Informe Mensual de Operativos del 23 de febrero al 22 de marzo de 2026, 2026.

<https://montevideo.gub.uy/noticias/medio-ambiente-y-sostenibilidad/funciona-nuevo-sistema-de-recoleccion-de-residuos-en-euskalerria-70>.

Hogares Sustentables

Transformación del modelo de gestión de residuos a partir de la clasificación en origen, reducción y valorización para promover la economía circular. Se entregan tres equipamientos con diferentes modalidades:

- Contenedores intradomiciliarios: residuos mezclados (bandejas, papeles sucios, restos de comida, pañales, residuos de mascotas, restos de barrido), residuos orgánicos (restos de fruta y verduras crudas, cáscaras, yerbas, café e infusiones, pasto) e instalación de islas en vía pública.
- Doble contenedor intradomiciliario: uno para residuos mezclados y otro para reciclables (plásticos, papel, cartón, vidrio, espuma plast).
- Contenedores intraprediales: para los complejos de vivienda y edificios, presentando tanto para residuos mezclados como para reciclables.

Figura 11

Persona sosteniendo afiche con modalidades de contenedores y sus respectivos usos.



Nota. Imagen extraída de Intendencia de Montevideo; Montevideo al Día, Programa de hogares sustentables. <https://montevideoaldia.uy/2025/11/28/cientos-de-familias-se-sumaron-al-cambio-en-la-gestion-de-residuos/>

Motocarros

El programa de motocarros es una iniciativa de la Intendencia de Montevideo que comenzó a fines de 2017 y se consolidó en 2020 dentro de la estrategia ambiental Montevideo Más Verde. Su gran valor es que funciona como un proyecto de triple impacto: ambiental, social y de bienestar animal. El sistema opera bajo 3 ejes principales:

- Sustitución y bienestar animal: Las y los clasificadores entregan voluntariamente sus carros y caballos a la intendencia. Los caballos se recuperan y se dan en adopción responsable para que descansen en predios rurales, eliminando de forma definitiva la tracción a sangre en esas zonas.
- Formalización laboral: A cambio, el trabajador recibe un motocarro en garantía, capacitación en tránsito y apoyo institucional para registrarse como monotributista. Esto transforma una actividad informal y precaria en un trabajo formal, seguro y con derechos.
- Rol en la limpieza urbana: Los motocarros ya no realizan clasificación en la calle. Ahora cumplen tareas específicas coordinadas por la intendencia, como el levante de residuos voluminoso (muebles, podas, escombros) a demanda de los vecinos, la limpieza del entorno de los contenedores y el retiro de bolsones de reciclaje en comercios y oficinas.

Los motocarros y equipos de respuesta de la Intendencia realizan una gestión operativa clave que abarca desde la atención directa a solicitudes vecinales a través de WhatsApp para el retiro intradomiciliario de residuos voluminosos, podas, escombros embolsados, muebles y electrodomésticos en desuso, hasta el mantenimiento higiénico del entorno de los contenedores tradicionales en la vía pública. Asimismo, este servicio funciona como un eslabón logístico fundamental para la economía circular al recolectar de forma periódica los bolsones de materiales reciclables en comercios e instituciones, garantizando su traslado directo hacia las plantas de clasificación formalizadas (como las plantas Burgues, La Paloma, Géminis o Durán) para asegurar que el material limpio no se contamine y pueda reinsertarse con éxito en la industria.

Figura 12

Nuevo modelo de motocarros estacionados.



Nota. Imagen extraída de Intendencia de Montevideo, Entrega de nuevos motocarros 2024. <https://montevideo.gub.uy/noticias/sociedad/20-nuevos-motocarros-en-montevideo>

Figura 13

Trabajador retirando mobiliario y cargándolo en su motocarro.



Nota. Imagen extraída de El País. <https://www.elpais.com.uy/que-pasa/imm-revisa-el-sistema-de-motocarros-a-5-anos-de-su-nacimiento-cuanto-ganan-por-dia-y-por-que-tardan-en-responder>

¿Qué pasa con los residuos luego de su recolección?

Cuando depositás plástico, papel, cartón o latas limpias y secas en los puntos de reciclaje, el camión específico los traslada directamente a las Plantas de Clasificación de la ciudad (construidas en el marco de la Ley de Envases).

En estas plantas trabajan cooperativas de clasificadores que reciben la masa de residuos, la separan minuciosamente a mano por tipo de material y color, y luego la prensan en grandes bloques o fardos. Esos fardos clasificados se comercializan y venden a la industria nacional consumidora de materia prima reciclada. Por ejemplo: Los plásticos se pican y funden para hacer nuevos envases, caños o mobiliario, el cartón y papel vuelven a las papeleras para convertirse en cajas de embalaje y el vidrio se tritura para volver a fundirse en las vidrierías locales.

En Montevideo más del 30% de los residuos que se generan en los hogares son materiales reciclables. Pero se recomienda a las personas separar los materiales reciclables, tales como plástico, papel, cartón y latas, juntarlos en una bolsa distinta a la que utilizás para los residuos mezclados como restos de comida, yerba, etc.

Sin embargo existe un gran problema en la clasificación de los residuos y es que gran parte de lo que llega a las plantas en Montevideo se termina desechando porque llega sucio o contaminado con yerba, grasa o restos de comida.

Por otro lado tenemos el reciclaje del aceite doméstico usado, lo cual también resulta complejo debido a que en ocasiones la gente suele tirarlo en las piletas de sus cocinas, lo cual puede resultar en 1000 litros de agua contaminados por cada litro de aceite desechado. En Montevideo existe el programa LA ENERGÍA SE TRANSFORMA, Alur y Cousa junto con la Intendencia de Montevideo tienen en funcionamiento contenedores para reciclar aceite doméstico de cocina y transformarlo en biodiesel. Todo el material recolectado es transformado en biodiesel, una energía renovable que disminuye en 80% las emisiones de gases de efecto invernadero, en comparación con el gasoil derivado del petróleo.

Figura 14

Póster promocional de evento del programa LA ENERGÍA SE TRANSFORMA en la Escuela 2 "José Pedro Varela".



Nota. Imagen extraída de Intendencia de Florida, Plan de reciclaje de aceite "La energía se transforma" se presenta en escuela Varela. <https://montevideo.gub.uy/noticias/sociedad/20-nuevos-motocarros-en-montevideo>

No obstante, el trabajo de la clasificación de residuos, por más distante que esta se sienta, se realiza por una numerosa cantidad de individuos que antes operaban en la informalidad (en la calle con carros) y viven en una situación económica vulnerable, y hoy tienen un empleo formal. Un ejemplo de esto, es la Planta Géminis, donde en 2014 se convocaron 40 personas con experiencia en clasificación de residuos. Existe un audiovisual donde se detalla la clasificación de residuos, pero más importante aún, se humaniza el rol de los trabajadores que realizan dicha tarea.

Facundo Luzardo. Facundo Luzardo. (2014, junio 8). Planta de Clasificación - JPC. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VLXG4WOrEtI>



Conclusiones

Creemos que la autogestión de residuos está generando un impacto positivo en la capital, tanto a nivel social como de infraestructura. Los contenedores intradomiciliarios e intraprediales logran generar conciencia del proceso de reciclaje y calificación de los desechos al involucrarlos directamente en el proceso. A raíz de la investigación también pudimos conocer a todos los actores e individuos, que forman parte de un sistema cada vez mayor.

La aparición de emprendimientos, empresas y grupos que trabajan bajo un modelo sostenible que impulsan la economía circular presenta un crecimiento exponencial demostrando un público interesado o un mercado con potencial, pero también despierta la curiosidad en los individuos de saber el porqué o el cómo del origen de los productos que los rodean, y los motiva a tener una mirada más crítica de sus rutinas y sus hábitos de consumo. Como expresa CAMINA, “el verdadero cambio en las personas proviene de la cultura”, gracias a la diversidad de movimientos y propuestas, ya sea a nivel de políticas públicas y también vinculadas al arte, está sucediendo un impacto o una impresión en la población que puede derivar en un mirada más objetiva y más consciente.

Pensamos que la parte ideológica y filosófica de la economía circular se va a ir instalando progresivamente en la mente del ciudadano de Montevideo, pero que la cuestión del sistema de gestión no resulta óptima para la zona céntrica de la capital la cual está constituida en su mayoría por edificios, donde sería impráctico llevar a cabo este sistema de recolección. Sin embargo, creemos que para las zonas limítrofes o periféricas de la capital este modelo implica un cambio sustancial, no solamente en el ámbito de la limpieza y la apariencia del barrio o pueblo, sino que en la forma en la que se vive el territorio y cambia la mentalidad de los habitantes. Las percepciones positivas con respecto a este nuevo modelo de gestión motivan a que esta método continúe expandiéndose a lo largo de la capital.

Referencias Bibliográficas

Páginas Web

- Funciona nuevo sistema de recolección de residuos en Euskalerría 70. (2022, agosto). Intendencia de Montevideo. <https://montevideo.gub.uy/noticias/medio-ambiente-y-sostenibilidad/santiago-vazquez-transformo-su-realidad-ambiental>
- Santiago Vázquez transformó su realidad ambiental. (2024, agosto). Intendencia de Montevideo. <https://montevideo.gub.uy/noticias/medio-ambiente-y-sostenibilidad/santiago-vazquez-transformo-su-realidad-ambiental>
- Nuevo sistema de recolección de residuos en Abayubá. (2024, diciembre). Intendencia de Montevideo. <https://montevideo.gub.uy/noticias/medio-ambiente-y-sostenibilidad/nuevo-sistema-de-recoleccion-de-residuos-en-abayuba>
- Fuentes, J., & Perfil, V. T. mi. (s/f). El Hurgador [Arte en la Red]. Blogspot.com. Recuperado el 16 de junio de 2026, de <https://elhurgador.blogspot.com/2019/11/uruguayos-uruguayans-xxxiv-1-william.html>
- William Moreira Cruz. (2022, septiembre 7). uyArtistas.uy. <https://uyartistas.uy/artista/william-moreira-cruz/?v=87cfb1604d19>
- Filosi, A. (2026, junio 8). Es el creador de los Bichos Locos y Netflix le hizo un pedido muy particular para la serie que filma en Uruguay. EL PAIS. <https://www.elpais.com.uy/domingo/es-el-creador-de-los-bichos-locos-y-netflix-le-hizo-un-pedido-muy-particular-para-la-serie-que-filma-en-uruguay>
- Netflix anuncia El futuro es nuestro, una miniserie distópica protagonizada por Enzo Vogrincic, Emiliano Zurita, Delfina Chaves, Marleyda Soto y Marco Antonio Caponi. (2025, octubre 25). About Netflix. <https://about.netflix.com/es/news/netflix-announces-the-future-is-ours>
- Ministerio de Ambiente presentó Primera Expo Uruguay Sostenible. (2022, mayo 25). Presidencia Uruguay. <https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/ministerio-ambiente-presento-primera-expo-uruguay-sostenible>
- Piaggio, M. (2025, enero 23). “Se eliminó toda la mugre que había en las esquinas”: testimonios de vecinos de Montevideo donde se aplicó el “modelo Canelones”. El Observador. <https://www.elobservador.com.uy/nacional/se-elimino-toda-la-mugre-que-habia-las-esquinas-testimonios-vecinos-montevideo-donde-se-aplico-el-modelo-canelones-n5980868>
- Piaggio, M. (2026, febrero 21). “La calle está más limpia”, dicen vecinos de los barrios donde ya hay nuevos contenedores en Montevideo. EL PAIS.
- Studio Jade Glass. studiojadeglass.com.
- Studio Jade Glass. Instagram. <https://www.instagram.com/studiojadeglass/>
- Beekind. <https://www.beekind.com.uy/>

- Biaín, I. (2026, marzo 20). La abeja amable que vuela cada vez más alto (la uruguaya BeeKind se prepara para su primera exportación antes de fin de año). InfoNegocios Uruguay. <https://infonegocios.biz/plus/la-abeja-amable-que-vuela-cada-vez-mas-alto-la-uruguaya-beekind-se-prepara-para-su-primera-exportacion-antes-de-fin-de-ano>
- Premio Uruguay Circular 2025 entregó sus reconocimientos a iniciativas que contribuyen a un desarrollo sostenible (2025, diciembre 10). Ministerio de Industria, Energía y Minería. <https://www.gub.uy/ministerio-industria-energia-mineria/comunicacion/noticias/premio-uruguay-circular-2025-entrego-sus-reconocimientos-iniciativas>
- Club de Reparadores. <https://reparadores.club/>
- Intendencia de Montevideo (2025, diciembre). Plan Departamental de Limpieza y Gestión de Residuos de Montevideo (2026-2027) <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/Plan%20Departamental%20de%20Limpieza%20y%20Gestio%CC%81n%20de%20Residuos%281%29.pdf>
- Intendencia de Montevideo (2026, mayo). Nuestro barrio limpio: Informe mensual de operativos de Abril de 2026. <https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/2026-05/Informe%20mensual%20NBL%20-%20Abril%202026.pdf>
- Programa Hogares Sustentables. Intendencia de Montevideo. <https://montevideo.gub.uy/tipo/area-tematica/ambiente/limpieza/programa-hogares-sustentables>
- Cientos de familias se sumaron al cambio en la gestión de residuos. Intendencia de Montevideo, Montevideo al Día. <https://montevideoaldia.uy/2025/11/28/cientos-de-familias-se-sumaron-al-cambio-en-la-gestion-de-residuos/>
- Barrio Zitarrosa rumbo a una gestión sustentable de residuos. Intendencia de Montevideo. <https://montevideo.gub.uy/noticias/barrio-zitarrosa-rumbo-una-gestion-sustentable-de-residuos>
- Se entregaron contenedores intradomiciliarios en el barrio La Teja. (2026, abril). Intendencia de Montevideo. <https://montevideo.gub.uy/noticias/se-entregaron-contenedores-intradomiciliarios-en-el-barrio-la-teja>
- Programa Motocarros. Intendencia de Montevideo. <https://montevideo.gub.uy/area-tematica/inclusion-social/programa-motocarros>
- ¿A dónde van tus residuos? (2014, julio). Municipio B. <https://municipiob.montevideo.gub.uy/programas/sistema-de-clasificacion/tu-envase-sirve/a-donde-van-tus-residuos>
- Programa LA ENERGÍA SE TRANSFORMA. Alur. <https://alur.com.uy/es>
- Plan de reciclaje de aceite “La energía se transforma” se presenta en escuela Varela. Intendencia de Florida. <https://www.gub.uy/intendencia-florida/comunicacion/noticias/plan-reciclaje-aceite-energia-se-transforma-se-presenta-escuela-varela-0>

Audiovisual

- Facundo Luzzardo. (2014, junio 8). Planta de Clasificación - JPC. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=VLXG4WOrEtI>