

TENDENCIA DEMOGRÁFICA

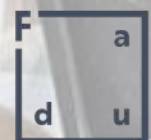
Estudio de Tendencias 2026

Estudiantes: Sol Acosta, Germán Gómez

Equipo docente:

Adriana Babino | Ximena Rodríguez

Fotografía: Grupo de murga para jubiladas "Pioneras", Teatro "El Garage"



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

ÍNDICE

Pág.3	... Introducción
Pág.4	... Cultura
Pág.5	... Medios
Pág.6	... Diseño
Pág.7	... Marcas
Pág.8	... Bibliografía

INTRODUCCIÓN

El aumento de la expectativa de vida y los cambios en las estructuras sociales están transformando la manera en que se entiende la adultez mayor. Actualmente, las personas mayores no solo representan un grupo demográfico en crecimiento, sino también una generación con **nuevas necesidades, intereses y formas de participación dentro de la sociedad.**

La autonomía se presenta como una tendencia emergente porque las personas mayores buscan conservar la capacidad de decidir sobre su propia vida, sus vínculos, su imagen, sus actividades y sus proyectos personales. Esta necesidad surge en un contexto donde la vejez comienza a dejar de ser representada únicamente desde la dependencia y el cuidado, para dar lugar a nuevas narrativas asociadas a la independencia, la creatividad y la participación activa.

La vejez deja de pensarse como una etapa de retiro y comienza a construirse como una etapa de continuidad, donde la autonomía, identidad y la participación siguen siendo necesidades fundamentales.



-Fotografía: Asociación civil Mujeres con Historia

CULTURA

En una combinación de escenario distópico y crítica política, Gabriel Mascaráo presenta su cuarto largometraje con una historia que, aunque se desarrolla en un futuro imaginario, plantea problemáticas profundamente vinculadas con la realidad contemporánea.

La película construye un universo donde un gobierno totalitario crea un hospicio destinado a las personas de la tercera edad, bajo la idea de que representan un obstáculo para el funcionamiento del sistema y el crecimiento económico del país. A partir de esta premisa, la obra cuestiona los modelos sociales que reducen a la vejez a una etapa de dependencia, improductividad o pérdida de valor. A través de su protagonista, la película propone una reflexión sobre la autonomía en la adultez mayor y sobre la posibilidad de continuar construyendo deseos, vínculos y proyectos personales más allá de la edad.

La resistencia del personaje frente a un sistema que intenta determinar su lugar en la sociedad representa una ruptura con las estructuras de poder que imponen límites basados en el edadismo y el machismo.

Más que una historia de supervivencia, se presenta como un viaje de autoconocimiento, exploración y transformación personal.

La protagonista descubre nuevas formas de habitar su identidad y reafirma su derecho a decidir sobre su propia vida. De esta manera, la película reivindica la vejez como una etapa activa, con capacidad de elección, aprendizaje y reinención, cuestionando las normas sociales que históricamente han invisibilizado las experiencias y deseos de las personas mayores.



“O último azul”, Brasil (2025)

Para maximizar la productividad económica, el gobierno ordena a los ancianos reubicarse en colonias habitacionales distantes. Teresa, de 77 años, se niega, y en su lugar emprende un viaje por el Amazonas que cambiará su destino.



MEDIOS

El acceso a los medios digitales de personas en edad adulta es una tendencia que se viene dando desde hace algunos años. Un ejemplo de esto es la presencia cada vez mas común de los llamados “Granfluencers”.

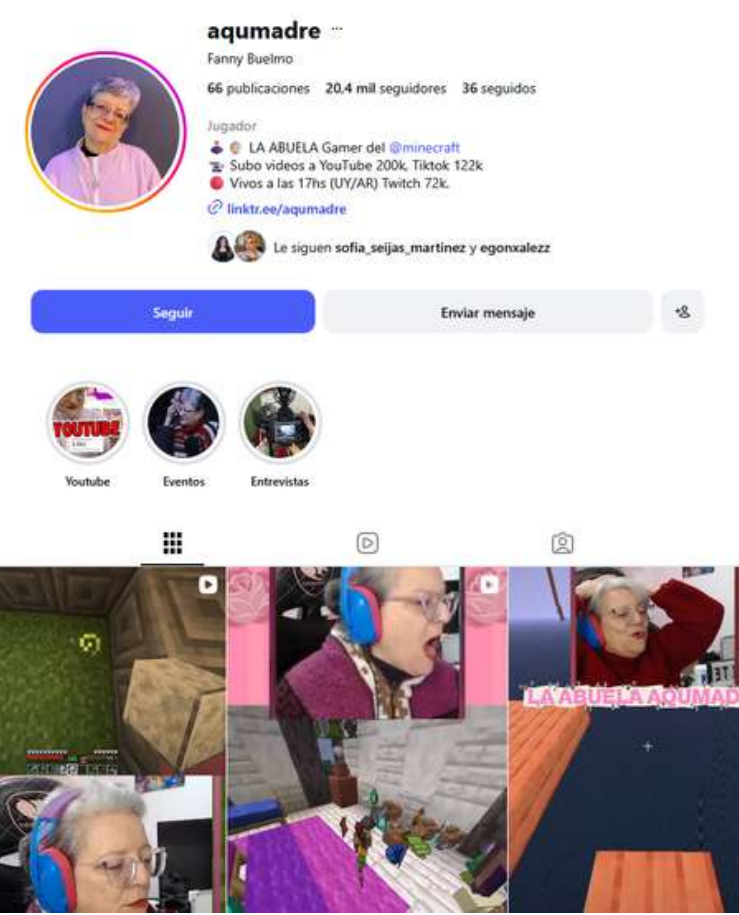
La democratización del acceso a la tecnología permite que las personas mayores tiendan no solo a ser usuarios pasivos de diferentes medios y dispositivos, sino que estos empiezan a generar contenido y ser productores activos de cultura digital.

Fanny Buelmo comenzó a interesarse por los videojuegos gracias a sus hijos, ambos también streamers. Durante su vida laboral apenas tuvo tiempo para jugar, pero tras jubilarse descubrió en los videojuegos un nuevo espacio de conexión social y creatividad. En 2020 decidió abrir su canal en Twitch, donde muestra partidas, comenta su día a día y conversa con espectadores de distintos países. Ha trascendido la esfera del entretenimiento digital para convertirse en símbolo de inclusión y envejecimiento activo. Su caso demuestra que las plataformas de streaming pueden ser espacios intergeneracionales donde la experiencia y la curiosidad conviven con la cultura gamer contemporánea.



“O último azul”, Brasil (2025)

Para maximizar la productividad económica, el gobierno ordena a los ancianos reubicarse en colonias habitacionales distantes. Teresa, de 77 años, se niega, y en su lugar emprende un viaje por el Amazonas que cambiará su destino.



DISEÑO

El cohousing, o **vivienda colaborativa**, es una tendencia habitacional donde las personas viven en comunidades autogestionadas. Los residentes combinan espacios privados (apartamentos o casas equipadas) con áreas comunes, fomentando el apoyo mutuo, la socialización y la sostenibilidad sin perder su autonomía.

Mujeres con Historia es un colectivo de mujeres, en forma de asociación civil, Integrado por 24 mujeres con distintas trayectorias vinculadas al feminismo y la participación social, que busca generar condiciones beneficiosas para mujeres en edad adulta, teniendo como fin principal acceder a un tipo de habitar común, donde, a partir de un proyecto arquitectónico se construya un modelo innovador de vivienda colaborativa, apostando a construir vejez activas, autónomas y acompañadas.

La vida comunitaria se presenta como una herramienta clave para **combatir el aislamiento social**, promover el bienestar físico, mental y social y defender los derechos fundamentales, particularmente aquellos que protegen a las personas en edad adulta.

La tendencia **en términos de diseño, el cohousing está ligada a la arquitectura ecológica**. Se basa en el uso extendido de madera, paneles solares y sistemas de calefacción inteligente para reducir al mínimo el consumo energético. Los diseños interiores suelen ser de planta abierta y tabiquería liviana que permite adaptar los espacios.

En la búsqueda de integración del paisaje, se aplican techos verdes transitables, huertos urbanos comunitarios y sistemas de recolección de agua pluvial visibles que forman parte de la identidad estética del lugar.



- Imágenes Proyecto ganador SAU - MCH

MARCAS

Olow's es un emprendimiento tecnológico apoyado y acelerado por la iniciativa Pensar en Grande (BID Lab, Endeavor y Xeniors).

El proyecto surge de la problemática de personas de más de 50 años que son expulsadas del mercado laboral tradicional o que ven sus profesiones automatizadas, quedando en un estado de vulnerabilidad económica años antes de poder jubilarse.

Esta plataforma consiste en un ecosistema tecnológico que capitaliza el expertise de la economía plateada transformándola en productos digitales de alta calidad. Con ayuda de inteligencia artificial automatiza el proceso de creación de contenidos educativos y/o infoproductos.

Olow's ofrece a las empresas acceso ilimitado a un campus virtual con cursos de competencias transversales, creando un modelo donde el conocimiento de profesionales experimentados se convierte en fuente de ingresos para este segmento etario, mientras resuelve necesidades reales de capacitación empresarial de manera eficiente y económica.

En Olow's, los "infoproductores" son profesionales +50 que convierten años de trayectoria, saber práctico y experiencia laboral en cursos digitales para empresas. Su conocimiento se transforma, con apoyo de tecnología e inteligencia artificial, en capacitaciones claras, aplicables y accesibles para equipos de trabajo.



BIBLIOGRAFÍA

htColectivo Mujeres con Historias. (s. f.). Mujeres con Historias. <https://mujeresconhistorias.uy/>

Intendencia de Montevideo. (2025, 30 de octubre). Se inauguró la sede del Colectivo Mujeres con Historias. Portal institucional de la Intendencia de Montevideo. <https://montevideo.gub.uy/noticias/se-inauguro-la-sede-del-colectivo-mujeres-con-historias>

Sociedad de Arquitectos del Uruguay. (2024). Habitar, cuidar y envejecer en comunidad: Mujeres con Historias ya tiene proyecto ganador. <https://www.sau.org.uy/habitar-cuidar-y-envejecer-en-comunidad-mujeres-con-historias-ya-tiene-proyecto-ganador>

Aqu_madre. (s. f.). Aqu_madre [Perfil de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/aqumadre/>

Mussini, A. (2022, 9 de junio). Aqumadre: la abuela gamer uruguaya que crea una comunidad de nietos en Twitch. El Observador. <https://www.elobservador.com.uy/nota/la-abuela-gamer-uruguaya-que-crea-una-comunidad-202269134952>

IMDb. (s. f.). [Película: ficha de información]. IMDb. <https://www.imdb.com/es/title/tt35340614/>

Cinemateca Uruguay. (s. f.). Ficha de película. <https://cinemateca.org.uy/peliculas/3097>